# 单招语文闭眼背：必考文学常识

——————

## 1. 唐宋八大家

* 韩愈
* 柳宗元
* 欧阳修
* 苏洵
* 苏轼
* 苏辙
* 王安石
* 曾巩

## 2. 小说三要素

* 人物
* 情节
* 环境

## 3. 并称“韩柳”

* 韩愈
* 柳宗元

## 4. 一门父子三词客

* 苏洵（老苏）
* 苏轼（大苏）
* 苏辙（小苏）

## 5. 豪放派代表人物

* 苏轼
* 辛弃疾
* 苏辙
* 王安石（其中苏轼与辛弃疾并称“苏辛”）

## 6. 婉约派代表人物

* 李清照
* 李煜
* 柳永
* 秦观
* 晏殊

## 7. 李杜

* 李白
* 杜甫

## 8. 小李杜

* 李商隐
* 杜牧

## 9. 三袁

* 袁宏道
* 袁中道
* 袁宗道

## 10. 南洪北孔

* 洪昇
* 孔尚任

## 11. 三国

* 魏
* 蜀
* 吴

## 12. 世界四大短篇小说巨匠

* 契诃夫
* 莫泊桑
* 马克·吐温
* 欧·亨利

## 13. 屈原

屈原是我国第一位伟大的爱国诗人，他创造了“楚辞”这一新诗体，开创了我国诗歌浪漫主义风格。

## 14. 苏轼称赞王维

“诗中有画，画中有诗”

## 15. 四大名著

* 曹雪芹《红楼梦》，又称《石头记》
* 罗贯中《三国演义》
* 吴承恩《西游记》
* 施耐庵《水浒传》

## 16. 初唐四杰

* 王勃
* 杨炯
* 卢昭邻
* 骆宾王

## 17. 花中四君子

* 梅
* 兰
* 竹
* 菊

## 18. 文人四友

* 琴
* 棋
* 书
* 画

## 19. 文房四宝

* 笔
* 墨
* 纸
* 砚（yan）

## 20. 南宋四大家

* 陆游
* 杨万里
* 范成大
* 尤袤

## 21. 元曲四大家

* 关汉卿
* 郑光祖
* 白朴
* 马致远

## 22. 楷书四大家

* 颜真卿
* 柳公权
* 欧阳询
* 赵孟頫（fu）

## 23. 四史

* 《史记》
* 《汉书》
* 《后汉书》
* 《三国志》

## 24. 四书

* 《大学》
* 《论语》
* 《孟子》
* 《中庸》

## 25. 五经

* 《诗经》
* 《尚书》
* 《礼记》
* 《周易》
* 《春秋》

## 26. 风骚

风骚是《诗经》和《楚辞》的并称，后来“风骚”指代文学。

## 27. 儒家、法家、道家、墨家代表人物

* 儒家：孟子、孔子，二人并称“孔孟”
* 法家：韩非子
* 道家：老子、庄子、列子
* 墨家：墨子

## 28. 不为五斗米折腰指的是

东晋一陶渊明

## 29. 聊斋志异作者

清代一蒲松龄

## 30. 《史记》-司马迁

《史记》是我国第一部纪传体通史。

## 31. “史家之绝唱，无韵之离骚”

是鲁迅对司马迁《史记》的评价。

## 32. 《朝花夕拾》-鲁迅

散文，写了自己从国内到国外的生活经历，对旧文化进行嘲讽和抨击。

## 33. 《边城》-沈从文

中篇小说，讲述的是一个哀婉而凄美的爱情故事。

## 34. 《论语》-孔子及其弟子

## 35. 《物种起源》-达尔文

## 36. 《孙子兵法》-孙武

## 37. 《假如给我三天光明》-美国-海伦·凯勒

## 38. 《骆驼祥子》-老舍

长篇小说，讲述了旧中国北平城里一个人力车夫祥子的悲剧故事。

## 39. 《威尼斯商人》-英国-威廉·莎士比亚

属于戏剧，是一部具有嘲讽性的戏剧。

## 40. 《窦娥冤》-关汉卿

属于元曲。

## 41. 《悲惨世界》-法国-雨果

长篇小说。

## 42. 《师说》-韩愈

议论文。

## 43. 《致橡树》-舒婷

## 44. 《三体》-刘慈欣

## 45. 《合欢树》-史铁生

## 46. 《活着》-余华

长篇小说讲述大时代背景下随着社会变革徐富贵的悲惨人生。

## 47. 《围城》-钱钟书

长篇讽刺小说。

## 48. 《钢铁是怎样炼成的》-苏联-尼·奥斯特洛夫斯基

## 49. 《诗经》

是我国第一部诗歌总集，也被称为“诗三百”，现实主义诗歌创作源头，采用赋、比、兴等艺术手法，分为风、雅、颂三类。

## 50. 《离骚》-屈原

浪漫主义诗歌创作源头，开创了浪漫主义文学先河，是抒情诗。

## 51. 《雷雨》-曹禺

属于戏剧。

## 52. 《兰亭集序》-王羲之

## 53. 《巴黎圣母院》-法国-雨果

## 54. 《红与黑》-法国-司汤达

## 55. 《羊脂球》-法国-莫泊桑

短篇小说。

## 56. 《声声慢》-宋代-李清照

属于词。

# 2025年江西单招语文古诗词默写

——————

## 填空题

1.青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。（荀子《劝学》）

2.故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。（荀子《劝学》）

3.吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也（荀子《劝学》）

4.登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。（荀子《劝学》）

5.假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。（荀子《劝学》）

6.积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉（荀子《劝学》）

7.故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。（荀子《劝学》）

8.锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。（荀子《劝学》）

9.骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。（荀子《劝学》）

10. 及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合。执敲扑而鞭笞天下，威振四海。（贾谊《过秦论》）

11. 斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，羸粮而景从。（贾谊《过秦论》）

12. 一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也（贾谊《过秦论》）

13. 项庄舞剑，意在沛公。（《史记·项羽本纪》）

14. 大行不顾细谨，大礼不辞小让。（《史记·项羽本纪》）

15. 师者，所以传道受业解惑也。（韩愈《师说》）

16. 是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。（韩愈《师说》）

17. 句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也（韩愈《师说》）

18. 孔子曰：三人行，必有我师焉。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子（韩愈《师说》）

19. 闻道有先后，术业有专攻。（韩愈《师说》）

20. 六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。（苏洵《六国论》）

21. 古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”（苏洵《六国论》）

22. 齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与赢而不助五国也。（苏洵《六国论》）

23. 刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量（苏洵《六国论》）

24. 鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。（毛泽东《沁园春·长沙》）

25. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？（毛泽东《沁园春·长沙》）

26. 恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。（毛泽东《沁园春·长沙》）

27. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？（毛泽东《沁园春·长沙》）

28. 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行》）

29. 嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。（白居易《琵琶行》）

30. 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。（白居易《琵琶行》）

31. 暮去朝来颜色故，门前冷落鞍马稀。（白居易《琵琶行》）

32. 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。（白居易《琵琶行》）

33. 执手相看泪眼，竟无语凝噎。（柳永《雨霖铃》）

34. 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。（柳永《雨霖铃》）

35. 今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。（柳永《雨霖铃》）

36. 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

37. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

38. 江山如画，一时多少豪杰。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

39. 故国神游，多情应笑我，早生华发。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

40. 茕茕孑立，形影相吊。（李密《陈情表》）

41. 日薄西山，气息奄奄。（李密《陈情表》）

42. 臣生当陨首，死当结草。（李密《陈情表》）

43. 月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。（苏轼《赤壁赋》）

44. 白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。（苏轼《赤壁赋》）

45. 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。（苏轼《赤壁赋》）

46. 盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎？（苏轼《赤壁赋》）

47. 一人飞升，仙及鸡犬。（蒲松龄《促织》）

48. 君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。（李白《将进酒》）

49. 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。（李白《将进酒》）

50. 天生我材必有用，千金散尽还复来。（李白《将进酒》）

51. 群贤毕至，少长咸集。（王羲之《兰亭集序》）

52. 此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右。（王羲之《兰亭集序》）

53. 长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？（杜牧《阿房宫赋》）

54. 歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。（杜牧《阿房宫赋》）

55. 明星荧荧，开妆镜也，绿云扰扰，梳晓鬟也。（杜牧《阿房宫赋》）

56. 瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。（杜牧《阿房宫赋》）

57. 后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。（杜牧《阿房宫赋》）

58. 余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。（王安石《游褒禅山记》）

59. 夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。（王安石《游褒禅山记》）

60. 而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。（王安石《游褒禅山记》） 61. 然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？（王安石《游褒禅山记》）

62. 孔雀东南飞，五里一徘徊。（《孔雀东南飞》）

63. 纤纤作细步，精妙世无双。（《孔雀东南飞》）

64. 举手长劳劳，二情同依依。（《孔雀东南飞》）

65. 枝枝相覆盖，叶叶相交通。（《孔雀东南飞》）

66. 执手相看泪眼，竟无语凝噎。（柳永《雨霖铃》）

67. 多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节。（柳永《雨霖铃》）

68. 今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。（柳永《雨霖铃》）

69. 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

70. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

71. 江山如画，一时多少豪杰。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

72. 故国神游，多情应笑我，早生华发。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

73. 花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。（杜甫《客至》）

74. 为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。（关汉卿《窦娥冤·滚绣球》）

75. 地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！（关汉卿《窦娥冤·滚绣球》）

# 语文字音知识点

————

## 知识方法解读

### （一）形近致误

现代汉语中有很多字的形状相似，差别细微但意义不同，这些字极易用错。如“戌”与“戍”，“崇”与“祟”，“骄”与“娇”，“躁”与“燥”等形似字。

#### 1. 音同而又形似的字

这类字与同音致误有交叉现象。如把“璧”（完璧归赵）写成“壁”；把“毖”（惩前毖后）写成“毙”；把“措”（不知所措）写成“错”；把“恻”（恻隐之心）写成“侧”；等等。这种误写，多为以常见字代次常见字。出现这种错误的原因或者是阅读时粗心大意，忽略了两个字的区别；或者是阅读量少，造成文字积累量不足。

#### 2. 单纯形似而造成误记

比如“徒”与“徙”，“茶”与“荼”，“钩”与“钓”，“蒿”与“篙”，“栽”与“栽”，等等，它们的字形非常接近，但读音不同。这类例子不胜枚举，都易进人命题人的视野。

### 声旁相同或相近的字

* “戴”和“带”
	+ 戴（dài）：指佩戴，如戴帽子.
	+ 带（dài）：指携带或带领，如带路、带子.
* “暴”和“爆”
	+ 暴（bào）：指暴躁或暴风雨，如暴怒、暴雨.
	+ 爆（bào）：指爆炸或爆发，如爆炸、爆发.
* “辨”和“辩”
	+ 辨（biàn）：指辨别或分辨，如辨别、辨认.
	+ 辩（biàn）：指辩论或辩解，如辩论、辩解.
* “座”和“坐”
	+ 座（zuò）：指座位或座右铭，如座位、座右铭.
	+ 坐（zuò）：指坐下或坐姿，如坐下、坐姿.
* “材”和“才”
	+ 材（cái）：指材料或木材，如材料、木材.
	+ 才（cái）：指才能或刚刚，如才华、才子.
* “燥”和“躁”
	+ 燥（zào）：指干燥，如干燥、燥热.
	+ 躁（zào）：指急躁或烦躁，如急躁、烦躁.
* “像”和“象”
	+ 像（xiàng）：指相似或肖像，如像样、肖像.
	+ 象（xiàng）：指大象或象征，如大象、象征.
* “哀”和“唉”
	+ 哀（āi）：指悲哀或哀悼，如哀悼、哀痛.
	+ 唉（āi）：指叹气，如唉声叹气.
* “座落”和“坐落”
	+ 座落（zuò luò）：指建筑物的位置，如学校座落于此.
	+ 坐落（zuò luò）：指位置或安放，如学校坐落于此.
* “幅射”和“辐射”
	+ 幅射（fú shè）：错误用法，应为“辐射”.
	+ 辐射（fú shè）：指光线或能量的传播，如太阳辐射.

### （二）同音致误

同音致误是单招字形的重要考查点，有三种类型需要注意：

#### 1. 音同形似

即读音相同，形状相似。比如“松弛”的“弛”与“奔驰”的“驰”，读音完全相同，形状相近而意义不同，极易用错。还有“品尝”的“尝”与“赔偿”的“偿”，“嘹亮”的“嘹”与“撩拨”的“撩”，都属这类情况。

以下是一些常见的音同形似字对：

* “蓝”和“篮”
	+ 蓝（lán）：指颜色，如蓝天、蓝布等。
	+ 篮（lán）：指篮子，如篮球、篮筐等.
* “站”和“占”
	+ 站（zhàn）：指站立或站点，如车站、站岗等.
	+ 占（zhàn）：指占据或占有，如占领、占卜等.
* “钓”和“掉”
	+ 钓（diào）：指钓鱼，如垂钓、钓竿等.
	+ 掉（diào）：指落下或改变，如掉头、掉队等.
* “飘”和“漂”
	+ 飘（piāo）：指轻盈地飘动，如飘扬、飘落等.
	+ 漂（piāo）：指在水面上漂浮，如漂流、漂白等.
* “骏”和“竣”
	+ 骏（jùn）：指马跑得快，如骏马、英俊等.
	+ 竣（jùn）：指完成，如竣工、竣事等.
* “霄”和“宵”
	+ 霄（xiāo）：指天空，如云霄、九霄等.
	+ 宵（xiāo）：指夜晚，如宵禁、通宵等.
* “暮”和“墓”
	+ 暮（mù）：指傍晚，如暮色、暮年等.
	+ 墓（mù）：指坟墓，如墓地、墓碑等.
* “稻”和“蹈”
	+ 稻（dào）：指稻谷，如水稻、稻田等.
	+ 蹈（dǎo）：指踩踏，如蹈海、蹈火等.
* “峰”和“锋”
	+ 峰（fēng）：指山峰，如山峰、峰峦等.
	+ 锋（fēng）：指刀剑的尖端，如锋利、锋芒等.
* “际”和“迹”
	+ 际（jì）：指边界或范围，如国际、边际等.
	+ 迹（jì）：指痕迹或踪迹，如足迹、迹象等.
* “霄”和“销”
	+ 霄（xiāo）：指天空，如云霄、九霄等.
	+ 销（xiāo）：指销毁或销售，如销毁、销售等.
* “漂”和“瓢”
	+ 漂（piāo）：指在水面上漂浮，如漂流、漂白等.
	+ 瓢（piáo）：指一种盛液体的器具，如瓢虫、瓢泼大雨等.
* “练”和“炼”
	+ 练（liàn）：指练习或熟练，如练习、熟练等.
	+ 炼（liàn）：指冶炼或提炼，如炼钢、炼油等.
* “振”和“震”
	+ 振（zhèn）：指振动或振奋，如振动、振奋等.
	+ 震（zhèn）：指震动或震惊，如地震、震惊等.
* “侯”和“候”
	+ 侯（hóu）：指爵位，如诸侯、王侯等.
	+ 候（hòu）：指等待或气候，如等候、气候等.
* “顾”和“雇”
	+ 顾（gù）：指看或拜访，如回顾、光顾等.
	+ 雇（gù）：指雇佣，如雇工、雇员等.
* “贡”和“供”
	+ 贡（gòng）：指进贡或贡献，如贡品、贡献等.
	+ 供（gòng）：指供给或供奉，如供应、供奉等.
* “致”和“制”
	+ 致（zhì）：指达到或引起，如致使、致辞等.
	+ 制（zhì）：指制定或制造，如制度、制造等.
* “访”和“仿”
	+ 访（fǎng）：指访问或拜访，如访问、采访等.
	+ 仿（fǎng）：指模仿或仿

造，如仿照、仿制品等.

* “由”和“犹”
	+ 由（yóu）：指原因或从，如由于、由此等.
	+ 犹（yóu）：指如同或还，如犹如、犹自等.
* “博”和“搏”
	+ 博（bó）：指博大或博学，如博览、博学等.
	+ 搏（bó）：指搏斗或搏击，如搏斗、搏击等.
* “诞”和“涎”
	+ 诞（dàn）：指诞辰或诞妄，如诞辰、诞妄等.
	+ 涎（xián）：指口水或贪欲，如垂涎、涎水等.
* “辩”和“辨”
	+ 辩（biàn）：指辩论或辩解，如辩论、辩解等.
	+ 辨（biàn）：指辨别或分辨，如辨别、辨认等.
* “栽”和“裁”
	+ 栽（zāi）：指种植或栽倒，如栽树、栽倒等.
	+ 裁（cái）：指裁剪或裁决，如裁剪、裁决等.
* “奋”和“愤”
	+ 奋（fèn）：指振奋或奋发，如振奋、奋发等.
	+ 愤（fèn）：指愤怒或愤慨，如愤怒、愤慨等.
* “竟”和“竞”
	+ 竟（jìng）：指竟然或终究，如竟然、竟自等.
	+ 竞（jìng）：指竞争或竞赛，如竞争、竞赛等.
* “径”和“胫”
	+ 径（jìng）：指小路或直径，如径直、直径等.
	+ 胫（jìng）：指小腿，如胫骨、胫部等.
* “贡”和“躬”
	+ 贡（gòng）：指进贡或贡献，如贡品、贡献等.
	+ 躬（gōng）：指弯腰或亲自，如躬行、躬亲等.

这些字对在发音上相同或相似，字形也容易混淆，因此在使用时需要特别注意.

#### 2. 音同形异

即读音相同，形状不同。比如“贡品”与“供品”，“法制”与“法治”，这两组词由于读音相同，在实际运用中极易张冠李戴，导致失误。另一种误用情况也必须引起注意，即由于读音相同造成事实上的生造词语，这种情况在考试中已多次出现。如把“部署”误用为“布署”，把“迫不及待”误用为“迫不急待”等.

* “期中”与“期终”
	+ 期中（qī zhōng）：指学期中间的一段时间，如期中考试。
	+ 期终（qī zhōng）：指学期结束的时候，如期终考试。
* “盈利”与“营利”
	+ 盈利（yíng lì）：指扣除成本后获得的利润，如公司盈利。
	+ 营利（yíng lì）：指谋求利润，如营利性组织。
* “必须”与“必需”
	+ 必须（bì xū）：表示事理上和情理上必要，如必须参加。
	+ 必需（bì xū）：表示不可缺少的，如生活必需品。
* “权力”与“权利”
	+ 权力（quán lì）：指政治上的强制力量或职责范围内的支配力量，如国家权力。
	+ 权利（quán lì）：指公民或法人依法应享有的权力和利益，如公民权利。
* “启事”与“启示”
	+ 启事（qǐ shì）：为了公开声明某事而登在报刊上或贴在墙壁上的文字，如招聘启事。
	+ 启示（qǐ shì）：指启发提示，使有所领悟，如得到启示。
* “预定”与“预订”
	+ 预定（yù dìng）：预先规定或约定，如预定计划。
	+ 预订（yù dìng）：预先订购，如预订机票。
* “界限”与“界线”
	+ 界限（jiè xiàn）：不同事物的分界，如划清界限。
	+ 界线（jiè xiàn）：两个地区分界的线，如国界线。
* “反应”与“反映”
	+ 反应（fǎn yìng）：指机体受到刺激而引起相应的活动或变化，如化学反应。
	+ 反映（fǎn yìng）：指把客观事物的实质表现出来，如反映情况。
* “意气”与“义气”
	+ 意气（yì qì）：意志和气概或志趣和性格，如意气风发。
	+ 义气（yì qì）：指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概，如江湖义气。
* “化妆”与“化装”
	+ 化妆（huà zhuāng）：用脂粉等使容貌美丽，如化妆术。
	+ 化装（huà zhuāng）：演员为了适合所扮演的角色的形象而修饰容貌或改变装束，如化装舞会。
* “侦察”与“侦查”
	+ 侦察（zhēn chá）：为了弄清敌情、地形及其他有关作战的情况而进行活动，如侦察敌情。
	+ 侦查（zhēn chá）：指公安机关、国家安全机关和检察机关在刑事案件中，为了确定犯罪事实和证实犯罪嫌疑人、被告人确实有罪而进行调查及采取有关的强制措施，如侦查案件。
* “学历”与“学力”
	+ 学历（xué lì）：学习的经历，如大学学历。
	+ 学力（xué lì）：指学习能力、学问上的造诣，如同等学力。
* “年轻”与“年青”
	+ 年轻（nián qīng）：指年纪不大，如年轻人。
	+ 年青（nián qīng）：处在青少年时期，如年青一代。
* “终生”与“终身”
	+ 终生（zhōng shēng）：指一生，多就事业说，如终生从事教育事业。
	+ 终身（zhōng shēng）：指一生，多就切身的事说，如终身大事。
* “篡改”与“窜改”
	+ 篡改（cuàn gǎi）：用作伪的手段改动或曲解，如篡改历史。
	+ 窜改（cuàn gǎi）：改动，如窜改文件。
* “度过”与“渡过”
	+ 度过（dù guò）：指经过一段时间，如度过假期。
	+ 渡过（dù guò）：指通过水面或困难、危机等，如渡过难关。
* “简洁”与“简捷”
	+ 简洁（jiǎn jié）：指简明扼要，没有多余的内容，如语言简洁。
	+ 简捷（jiǎn jié）：指直截了当或简便快捷，如简捷的方法。
* “临近”与“邻近”
	+ 临近（lín jìn）：指时间或空间靠近，如临近考试。
	+ 邻近（lín jìn）：指位置接近，如邻近的城市。
* “暴发”与“爆发”
	+ 暴发（bào fā）：突然发财或得势或突然发作，如暴发户、山洪暴发。
	+ 爆发（bào fā）：火山内部的岩浆突然冲破地壳，向四外迸出或突然发作，如爆发战争。
* “收集”与“搜集”
	+ 收集（shōu jí）：使聚集在一起，如收集邮票。
	+ 搜集（shōu jí）：到处寻找并聚集在一起，如搜集情报。
* “包含”与“包涵”
	+ 包含（bāo hán）：里边含有，如包含关系。
	+ 包涵（bāo hán）：客套话，请人原谅，如请多包涵。
* “定金”与“订金”

定金（dìng jīn）：指当事人约定由一方向对方给付的，作为债权担保的一定数额的货币，给付定金的一方不履行约定的债务的，无权要求返还定金；收受定金的一方不履行约定的债务的，应当双倍返还定金。

* + 订金（dìng jīn）：预订所付的钱，不具有定金的担保性质。
* “考查”与“考察”
	+ 考查（kǎo chá）：指用一定的标准来检查衡量，如考查成绩。
	+ 考察（kǎo chá）：指实地观察调查或细致深刻地观察，如考察地形。
* “不止”与“不只”
	+ 不止（bù zhǐ）：表示超出某个数目或范围，如不止一个。
	+ 不只（bù zhǐ）：不但、不仅，如不只他一个人。
* “工夫”与“功夫”
	+ 工夫（gōng fū）：指时间或空闲时间，如没工夫。
	+ 功夫（gōng fū）：指本领、造诣，如功夫片。
* “融化”与“溶化”与“熔化”
	+ 融化（róng huà）：指冰或者雪由于温度或者太阳光的照射使它化成水，如冰雪融化。
	+ 溶化（róng huà）：指固体溶解，如糖溶化在水里。
	+ 熔化（róng huà）：指固体加热到一定温度变为液体，如金属熔化。
* “节余”与“结余”
	+ 节余（jié yú）：指因节约而剩下，如节余资金。
	+ 结余（jié yú）：指结算后的剩余，如财政结余。
* “经心”与“精心”
	+ 经心（jīng xīn）：在意、留心，如漫不经心。
	+ 精心（jīng xīn）：特别用心、细心，如精心照料。
* “启用”与“起用”
	+ 启用（qǐ yòng）：开始使用，如启用新设备。
	+ 起用（qǐ yòng）：重新任用已退职或免职的官员或提拔使用，如起用新人。
* “谋取”与“牟取”
	+ 谋取（móu qǔ）：设法取得，中性词，如谋取利益。
	+ 牟取（móu qǔ）：谋取（名利），贬义词，如牟取暴利。
* “品位”与“品味”
	+ 品位（pǐn wèi）：指官吏的品级或物品的质量，如高品位的生活。
	+ 品味（pǐn wèi）：指品尝滋味或仔细体会、玩味，如品味美食。
* “擅长”与“擅场”
	+ 擅长（shàn cháng）：在某方面有特长，如擅长绘画。
	+ 擅场（shàn cháng）：压倒全场，在某种专长方面超过一般人，现在较少使用。
* “受权”与“授权”
	+ 受权（shòu quán）：接受国家或上级委托有权力做某事，如受权发布新闻。
	+ 授权（shòu quán）：把权力委托给他人或机构代为执行，如授权代理。
* “推脱”与“推托”
	+ 推脱（tuī tuō）：推卸、开脱，如推脱责任。
	+ 推托（tuī tuō）：借故拒绝，如推托有事。
* “以至”与“以致”
	+ 以至（yǐ zhì）：表示在时间、数量、程度、范围上的延伸，如以至无穷。
	+ 以致（yǐ zhì）：用在下半句话的开头，表示下文是上述原因所造成的结果（多指不好的结果），如以致失败。
* “正规”与“正轨”
	+ 正规（zhèng guī）：符合正式规定或一般公认的标准的，如正规军。
	+ 正轨（zhèng guī）：正常的发展道路，如走上正轨。
* “坐镇”与“坐阵”
	+ 坐镇（zuò zhèn）：指（官长）亲自在某个地方镇守，如坐镇指挥。
	+ 坐阵（zuò zhèn）：为错误用法，实际应为“坐镇”。
* “淹没”与“湮没”
	+ 淹没（yān mò）：（大水）漫过、盖过，如洪水淹没了村庄。
	+ 湮没（yān mò）：埋没，如湮没无闻。
* “原形”与“原型”
	+ 原形（yuán xíng）：原来的形状或本来面目（贬义），如原形毕露。
	+ 原型（yuán xíng）：原来的类型或模型，用来做参照的事物，如小说的原型。
* “振动”与“震动”
	+ 振动（zhèn dòng）：物体通过一个中心位置，不断作往复运动，如机械振动。
	+ 震动（zhèn dòng）：颤动或使颤动或（重大的事情、消息等）使人心不平静，如震动全国。
* “捉摸”与“琢磨”
	+ 捉摸（zhuō mō）：猜测、预料（多用于否定式），如难以捉摸。
	+ 琢磨（zhuó mó）：雕刻和打磨（玉石）或加工使精美（文章等），如琢磨玉石；也可表示思索、考虑，如琢磨问题。
* “质疑”与“置疑”
	+ 质疑（zhì yí）：提出疑问，如质疑权威。
	+ 置疑（zhì yí）：怀疑（多用于否定式），如不容置疑。
* “自制”与“自治”
	+ 自制（zì zhì）：自己制造或克制自己，如自制工具、自制能力。
	+ 自治（zì zhì）：民族、团体、地区等除了受所隶属的国家、政府或上级单位领导外，对自己的事务行使一定的权力，如民族自治。
* “风姿”与“丰姿”
	+ 风姿（fēng zī）：风度姿态，如风姿绰约。
	+ 丰姿（fēng zī）：同“风姿”，现在较少使用。
* “苍茫”与“苍莽”
	+ 苍茫（cāng máng）：空阔辽远、没有边际，如苍茫大地。
	+ 苍莽（cāng mǎng）：形容草木茂盛、原野辽阔，如苍莽的森林。
* “传诵”与“传颂”
	+ 传诵（chuán sòng）：辗转传布诵读或辗转传布称道，如传诵千古。
	+ 传颂（chuán sòng）：辗转传布颂扬，如传颂英雄事迹。
* “醇厚”与“淳厚”
	+ 醇厚（chún hòu）：（气味、滋味等）纯正浓厚或（人品）淳朴厚道，如酒的醇厚。
	+ 淳厚（chún hòu）：淳朴厚道，如民风淳厚。
* “搭档”与“搭当”
	+ 搭档（dā dàng）：协作、合伙或协作的人，如最佳搭档。
	+ 搭当（dā dàng）：为错误用法，实际应为“搭档”。
* “陡然”与“徒然”
	+ 陡然（dǒu rán）：突然，如陡然增加。
	+ 徒然（tú rán）：白白地、不起作用，如徒然努力。
* “烦杂”与“繁杂”
	+ 烦杂（fán zá）：同“繁杂”，现在较少使用。
	+ 繁杂（fán zá）：（事情）多而杂乱，如繁杂的工作。
* “妨害”与“妨碍”
	+ 妨害（fáng hài）：有害于，如妨害健康。
	+ 妨碍（fáng ài）：阻碍、使事情不能顺利进行，如妨碍交通。
* “分辩”与“分辨”
	+ 分辩（fēn biàn）：为消除误会或受到的指责而说明事实真相、理由，如分辩是非。
	+ 分辨（fēn biàn）：区分辨别，如分辨颜色。
* “伏法”与“服法”
	+ 伏法（fú fǎ）：（犯人）被执行死刑，如罪犯伏法。
	+ 服法（fú fǎ）：（犯人）服从判决，如犯人服法。

“复信”与“覆信”

* + 复信（fù xìn）：答复来信或回信，如复信一封。

覆信（fù xìn）：同“复信”，现在较少使用。

* “贯串”与“贯穿”
	+ 贯串（guàn chuàn）：从头到尾穿过一个或一系列事物，如贯串全文。
	+ 贯穿（guàn chuàn）：穿过、连通，如贯穿南北。
* “国事”与“国是”
	+ 国事（guó shì）：国家大事，如关心国事。
	+ 国是（guó shì）：国家大计，如共商国是。
* “海涵”与“包涵”
	+ 海涵（hǎi hán）：大度包容（多用于请人原谅时），如请您海涵。
	+ 包涵（bāo hán）：客套话，请人原谅，如请多包涵。
* “会合”与“汇合”
	+ 会合（huì hé）：聚集到一起，如两军会合。
	+ 汇合（huì hé）：（水流）聚集、会合，如河流汇合。
* “合龙”与“合拢”
	+ 合龙（hé lóng）：修筑堤坝或桥梁等从两端施工，最后在中间结合，如大桥合龙。
	+ 合拢（hé lǒng）：合到一起、闭合，如合拢书本.

#### 3. 音同义近

这类读音相同、意思相近的字虽然数量不多但在判断时出现失误的可能性却极大。如“雀”与“鹊”的误用，“销毁”误用为“消毁”等.

* “进”与“近”的误用，“走近”写成“走进”。
* “竟”与“竞”的误用，“竞争”写成“竟争”。
* “列”与“例”的误用，“例子”写成“列子”。
* “受”与“授”的误用，“授予”写成“受予”。
* “余”与“于”的误用，“于是”写成“余是”。

“历”与“厉”的误用，“厉害”写成“历害”。

**高职单招词语运用类复习**

**一、选择题**

**（一）近义词辨析类**

依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是（ ）
（1）这位作家在创作时总是\_\_\_\_\_\_\_于历史资料的搜集与整理，力求每一个细节都准确无误。
（2）为了确保实验的成功，科学家们在实验前都需要进行\_\_\_\_\_\_\_的准备工作。
A. 沉溺 精细
B. 沉浸 精心
C. 沉溺 精心
D. 沉浸 精细
【解析】“沉溺”是贬义，有陷入不良境地的意思，而“沉浸”表示陷入某种氛围或状态，此处描述作家创作时投入的状态应用“沉浸”。“精心”侧重于用心细致，“精细”侧重于精致细密，准备工作用“精心”更合适。所以答案为B。

在下列句子中，“坚定”和“坚决”使用正确的一项是（ ）
A. 他的立场很坚定，表达了坚决反对这种不良行为的态度。
B. 我们要坚定信心，坚决完成这项艰巨的任务。
C. 他坚决的性格使他在面对困难时坚守坚定的信念。
D. 对于上级的指示，我们要坚定执行，有坚定的决心。
【解析】“坚定”多形容态度、立场、信念等稳定不易动摇；“坚决”着重表示态度果断，毫不犹豫。A选项使用正确；B选项“坚决完成任务”表述正确，“坚定信心”搭配也对；C选项“坚决的性格”搭配不当；D选项应为“坚决执行”。答案为B。

**（二）成语运用类**

下列句子中，加点成语使用正确的一项是（ ）
A. 他在大会上的发言，夸夸其谈，让听众十分反感。
B. 这部小说情节跌宕起伏，抑扬顿挫，吸引了许多读者。
C. 面对敌人的威逼利诱，他坚贞不屈，保持着高风亮节。
D. 春天到了，公园里的花朵竞相开放，栩栩如生。
【解析】A项“夸夸其谈”是贬义词，指说话浮夸不切实际，用来形容会上的发言赢得掌声不合适；B项“抑扬顿挫”一般形容声音高低起伏、停顿转折，不能形容小说情节；C项“坚贞不屈”形容坚定而有节操，不向敌人屈服，使用正确；D项“栩栩如生”形容艺术形象非常逼真，像活的一样，不能形容花朵。答案为C。

下列句子中加点成语使用错误的一项是（ ）
A. 侵略者的国旗耀武扬威地在被其冲破的堡垒上猎猎作响。
B. 毕业在即，现在想来，美好的初中时光犹如白驹过隙，转瞬即逝了。
C. 攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，但我依然对故乡的山情有独钟。
D. 青青的山，绿绿的水，栩栩如生，令人陶醉。
【解析】A项“耀武扬威”指炫耀武力，显示威风，符合语境；B项“白驹过隙”形容时间过得很快，是合适的；C项“情有独钟”指对某人或某事特别有感情，是正确的；D项“栩栩如生”不能用来形容山水，山水不是人工创造的艺术品让其像活的一样，该成语使用对象错误。答案为D。

**（三）词语语境运用类**

下列各句中，加点词语使用不恰当的一项是（ ）
A. 他平时沉默寡言，但一谈起音乐就滔滔不绝。
B. 他们俩在班上一个是班长，一个是团支书，工作起来配合得天衣无缝。
C. 他的文章语言粗俗，思想低俗，真是不耻下问。
D. 他历经磨难，终于功成名就。
【解析】A项“滔滔不绝”形容说话连续不断，这里形容他谈起音乐时的状态是恰当的；B项“天衣无缝”比喻事物周密完善，找不出破绽，用来形容两人配合很好是合适的；C项“不耻下问”指向地位比自己低、知识比自己少的人请教，不感到羞耻，而这里是贬低他文章低俗，与“不耻下问”完全不搭，不能使用在此处；D项“功成名就”指功绩取得了，名声也有了，使用正确。答案为C。

选出下列句中加点词语使用不恰当的一项（ ）
A. 在困难面前，我们如果能够从容乐观地看待生活，就能心安理得地鼓起勇气战胜困难。
B. 世界数字图书馆馆藏包罗万象，从图书到各种档案都有。
C. 四周万籁俱寂，一瞬间，一只鱼鹰的身影划着优美的曲线，掠过水面。
D. 我对这小小的生灵肃然起敬，同时又生出几分惭愧。
【解析】A项“心安理得”形容自以为做的事情合乎道理，心里很坦然，在这里与句中要表达鼓起勇气战胜困难的逻辑不符；B项“包罗万象”形容内容丰富，应有尽有，形容图书馆馆藏合适；C项“万籁俱寂”形容周围环境非常安静，符合语境；D项“肃然起敬”表示产生恭敬钦佩的感情，使用正确。答案为A。

**（四）多义词辨析类**

下列句子中“道”字含义相同的一组是（ ）
（1）他能说会道，口才非常好。
（2）这个地方山高林密，只有一条羊肠小道。
（3）他为人正道，从不做坏事。
（4）我能感觉到这其中一定有什么门道。
A. （1）和（2）
B. （1）和（3）
C. （2）和（3）
D. （3）和（4）
【解析】（1）中的“道”是指说话，（2）中的“道”是道路的意思，（3）中的“道”是道德、正义的意思，（4）中的“道”是诀窍、道理的意思，所以没有含义相同的一组。答案为无（即以上选项均不正确）。

对下列句中“意思”一词理解正确的一项是（ ）
（1）这个词的意思我不太明白。
（2）你的意思是这件事就这样算了？
（3）他说话很有意思。
（4）这不过是我的一点小意思，不成敬意。
A. （1）和（2）相同
B. （2）和（3）相同
C. （3）和（4）相同
D. 以上均不相同
【解析】（1）中的“意思”是指字词的含义；（2）中的“意思”是指想法；（3）中的“意思”是指有趣味；（4）中的“意思”是指心意。所以以上均不相同，答案为D。

**（五）关联词运用类**

依次填入下列句中横线上的关联词，最恰当的一项是（ ）
（1）\_\_\_\_\_\_\_他努力学习，\_\_\_\_\_\_\_成绩一直不太理想。
（2）\_\_\_\_\_\_\_我们现在不好好学习，将来\_\_\_\_\_\_\_不能担当起建设祖国的重任。
A. 虽然……但是…… 如果……就……
B. 因为……所以…… 只有……才……
C. 即使……也…… 因为……所以……
D. 尽管……可是…… 不是……而是……
【解析】（1）句中前后存在转折关系，学习努力但是成绩不理想，用“虽然……但是……”；（2）句中是一种假设关系，如果现在不好好学，将来就不能担起重任，用“如果……就……”。所以答案为A。

在括号里填上合适的关联词，使句子完整。
（ ）我们是为人民服务的，（ ），我们（ ）有缺点，（ ）不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。（ ）你说得对，我们（ ）改正。你说的办法对人民有好处，我们（ ）照你的办。
【答案】因为；所以；如果；就；只要；就；就

**二、填空题**

“他这个人很死板，总是\_\_\_\_\_（墨守成规/故步自封），不愿意接受新事物。”请选择合适的词语填空，并说明理由。
【答案】墨守成规。理由：“墨守成规”侧重于守着旧规矩不肯改变；“故步自封”侧重于安于现状，不求进步。句中强调这个人守旧的特点，所以用“墨守成规”更合适。

根据语境，在横线上填写一个恰当的词语。“这个消息来得太\_\_\_\_\_（突然/忽然），他一时没有反应过来。”
【答案】突然。理由：“突然”和“忽然”都表示事情发生得急促、出人意料，但“突然”比“忽然”更强调情况的意外性，这里形容消息的意外性用“突然”更合适。

补写出下列句子中的空缺词语。
（1）小明性格内向，每次和陌生人说话都\_\_\_\_\_（嗫嚅/呢喃），声音很小。
【答案】嗫嚅。理由：“嗫嚅”指想说而又吞吞吐吐不敢说出来；“呢喃”多形容燕子等鸟类的叫声，也用来形容小声说话的声音，但多用于连续不断的轻声细语，这里形容人说话吞吞吐吐，用“嗫嚅”正确。

在横线上写出与“看”意思相近的词语。
（1）他站在山顶，\_\_\_\_\_（ ）着远方。
（2）老师走进教室后，快速地（ ）了一下教室的环境。
（3）他贪婪地（ ）着这本书，舍不得放下。
【答案】（1）眺望；（2）扫视；（3）注视。

请用“严”字组成恰当的词语填空。
（1）老师对我们的学习要求很（ ）。
（2）父亲（ ）地批评了我的错误。
（3）部队保持着（ ）的纪律。
【答案】（1）严格；（2）严厉；（3）严明。

从“平静、安静、宁静、幽静”中选择合适的词语填空。
（1）清晨，校园里非常（ ），只能听到鸟儿的歌声。
（2）他的心情渐渐（ ）下来。
（3）那个山谷是一个（ ）的地方，很少有人去过。
（4）夜晚，乡村里一片（ ）。
【答案】（1）安静；（2）平静；（3）幽静；（4）宁静。

根据语境，在句中括号里填写“逐步”和“逐渐”。
（1）随着时间的推移，他（ ）适应了这里的生活。
（2）我们的工作在（ ）开展，不断取得新的成果。
【答案】（1）逐渐；（2）逐步。理由：“逐渐”表示缓慢而不间断地变化；“逐步”表示一步一步地，有明显的阶段性。这里第一句表示随着时间变化缓慢适应，用“逐渐”，第二句工作一步一步开展用“逐步”。

在句子中的横线上填写表示“想”的词语。
（1）他坐在那里，一动也不动，仿佛在（ ）着什么。
（2）对于这件事，他（ ）了很久，还是没有好的办法。
（3）这个问题太难了，他一直在（ ）解决的方法。
【答案】（1）沉思；（2）思索；（3）思考。

从“颁布、颁发”中选择合适的词语填空。
（1）国家（ ）了新的法律法规。
（2）学校（ ）给优秀学生荣誉证书。
【答案】（1）颁布；（2）颁发。理由：“颁布”侧重于公布法令、条例等；“颁发”侧重于授予勋章、奖状等。

在横线上填上合适的词。
（1）他那（ ）的面孔，让人看了就觉得害怕。
（2）这里的景色（ ），游客们流连忘返。
【答案】（1）狰狞；（2）迷人。

**三、修改词语运用不当句**

他的做法很武断，大家都不喜欢他。（修改“武断”一词）
【答案】他的做法很专断，大家都不喜欢他。理由：“武断”指主观轻率地判断，侧重于判断，“专断”指独自做决定，不听取他人意见，这里说大家不喜欢他的做法是因为他独自做决定，用“专断”更合适。

她穿戴得很时尚，很美丽。（修改“穿戴”的用法）
【答案】她穿着打扮得很时尚，很美丽。理由：“穿戴”表示穿和戴的动作，而这里想要表达整体的穿着打扮的样子，用“穿着打扮”更合适。

他的意见完全是无稽之谈，我们要不以为意。（修改“不以为意”一词）
【答案】他的意见完全是无稽之谈，我们要不以为然。理由：“不以为意”是指不把它放在心上，表示对人、对事抱轻视态度；“不以为然”是指不认为是对的，表示不同意。这里是说不认同他的无稽之谈，所以用“不以为然”。

**四、分析词语运用**

分析“深思熟虑”一词在“他经过深思熟虑后，做出了这个决定。”中的用法。
【答案】“深思熟虑”在这里使用恰当。“深思熟虑”表示深入细致地思考。在句中，形容他做决定之前经过了深入细致的思考过程，准确地表达出他这个决定不是轻率做出的，而是经过了长时间考虑。

分析“首当其冲”在“在这次比赛中，他首当其冲，取得了第一名的好成绩。”中的运用是否正确。
【答案】不正确。“首当其冲”指最先受到攻击或遭遇灾难，而句中想要表达的是他在比赛中领先取得第一名，并不是最先受到不好的事情，此处属于望文生义。

试分析“殷切”一词在“父母殷切地期望我们能够健康成长。”中的作用。
【答案】“殷切”一词生动且准确地表达了父母期望的诚恳、深切。“殷切”形容情意深厚、急切，这里用来形容父母盼望子女健康成长的心情，使这种情感更加具体可感，增强了表达的效果。

**五、综合运用**

阅读下面一段文字，找出其中词语运用不当之处并进行修改，然后分析文中一些词语运用正确的原因。
春天到了，百花争艳，五彩斑斓的花朵在风中扭捏作态，似乎在互相争宠。鸟儿也跑来凑热闹，它们叽叽喳喳地鸣叫着，那声音真是栩栩如生。我伫立在这美好的景色之中，心中感慨万千。

【答案】

不当之处及修改：
“扭捏作态”用词不当，可改为“摇曳多姿”。“扭捏作态”多形容人害羞或故作姿态，不适合形容花朵。
“栩栩如生”用词错误，可改为“悦耳动听”。“栩栩如生”用来形容艺术形象逼真，不能形容鸟叫的声音。

正确词语分析：
“伫立”在文中用法正确。“伫立”是长时间地站立，表示站在景色之中欣赏、感受之情，准确地传达出了人物沉浸于景色中的状态。
“五彩斑斓”形容颜色多而鲜艳，用来形容花朵盛开时的多种颜色是非常合适的，能够生动地描绘出春天百花竞放的绚烂色彩。
“感慨万千”表达心中有很多的感触，看到春天的美景很容易让人产生多种感触，该词使用恰当。

**复习目标**

**一、近义词积累与辨析**

帮助学生积累大量近义词，如“安静”“宁静”“幽静”“寂静”等。让学生明白这些词虽然都有安静的意思，但语义侧重点不同。例如“安静”侧重于没有声音；“宁静”侧重于平静、安宁；“幽静”常有偏僻、清幽的意味；“寂静”更强调没有任何声响。通过大量练习，让学生能根据语境准确辨析近义词。

**二、成语的准确理解与运用**

高职单招考试中成语运用的考查较多。整理课本及常见课外资料中的成语，进行准确释义。如“高山流水”，除了让学生理解其比喻知己、知音或乐曲高妙，还要让学生明白在具体语境中的用法。注意成语的褒贬色彩、适用对象等，防止学生出现如将褒义成语“蔚然成风”用在不良现象上之类的错误。

**三、词语的语境意识培养**

要求学生在理解词语基本含义的基础上，着重培养词语运用的语境意识。像“希望”和“期望”，基本含义接近，但在不同的语境下选择不同。引导学生通过分析句子的整体意义、情感色彩等因素来选择合适的词语。

**四、关联词逻辑关系把握**

关联词考查学生对句子逻辑关系的理解。帮助学生掌握常见关联词“虽然……但是……”（转折关系）、“因为……所以……”（因果关系）、“如果……就……”（假设关系）等关联词所表达的逻辑。通过句型练习，让学生能熟练运用关联词准确地连接句子。

**五、多义词的精准掌握**

某些字词有多个义项，需要学生精准掌握。如“打”这个字，有数十种语义，在“打酱油”“打篮球”“打毛衣”等短语中，语义分别为购买、从事某种运动、编织。通过例句分析，让学生准确区分多义词在不同语境下的意义。

**高职单招病句辨析知识点**

高职单招考试中的病句辨析部分，旨在考察考生对现代汉语语法规则、语义表达以及逻辑关系的理解与掌握能力。它不仅要求考生能够识别句子是否存在语病，还可能涉及到对语病类型的判断和修改，这对于高职学生后续的语言学习、文字表达以及职业相关的文件处理等技能有着重要意义。

* **提升写作能力**：病句辨析能力的提升有助于考生在写作过程中避免自身的语法错误，使表述更加清晰准确。
* **彰显专业素质**：在实际应用场景下，如撰写实习报告、职业规划文档等，正确的句子结构和语义表达能够彰显考生的专业素质。
* **反映语言素养**：这也是对于考生基本语言素养的一种考量，反映出考生在汉语语言运用方面的基本功底。

### ****1、高职单招常见病句类型及示例****

#### （一）搭配不当

* **主谓搭配不当**：句子中的主语和谓语在意义上不能搭配。例如：“他的写作水平明显改进了。”“水平”不能与“改进”搭配，应将“改进”改为“提高”.
* **动宾搭配不当**：动词和宾语之间搭配有误。如：“我们参观了这个学校开展的课外活动。”“参观”与“活动”搭配不合适，应将“参观”改为“观摩”.
* **主宾搭配不当**：例如“通过这次活动，使我坚强了我的学习信心。”提取主干后“我”与“信心”主宾搭配不当，可删去“通过”或“使”.
* **定语、状语、补语和中心语搭配不当**：像“广泛的交换了意见”中，并非“意见广泛”而是“交换的范围广泛”，应把“广泛的”改为“广泛地”，用来修饰“交换”这个中心语.
* **关联词搭配不当**：如果句子中有关联词，关联词之间的搭配可能存在问题。例如“只有从根本上解决了为什么人的问题，就能更好地为人民服务。”“只有……才”是正确的关联词搭配，这里应将“就”改为“才”.

#### （二）成分残缺或赘余

* **成分残缺**
	+ **缺主语**：常常是由于滥用介词或介宾结构造成的。“通过这次社会实践活动，使我们磨练了意志，增长了见识。”多了“通过”或者“使”导致句子缺少主语，应删掉其中一个.
	+ **缺谓语**：比如在描述某个现象或者事物时，如果遗漏了谓语动词，就会造成句子不通顺，像“每个学生都应该上课专心听讲的好习惯。”应在“应该”后加“养成”.
	+ **缺宾语**：例如“市教育局综合投票结果和专家评审意见，最终有30名教师入选今年的最燃青年教师。”句子结尾缺少宾语，应在“最燃青年教师”后加上“名单”.
* **成分赘余**
	+ **语法成分重复**：例如“他经常回忆过去的往事。”“过去”和“往事”语义重复，删去其一即可.
	+ **语意堆砌**：如“他全身被打得遍体鳞伤。”“遍体鳞伤”已经表示全身受伤，无需再用“全身”，也应删去一个表范围的词语.

#### （三）语序不当

* **词语的前后顺序排列不当**：例如“爱因斯坦是杰出的20世纪科学家。”多层定语语序不当，应改为“爱因斯坦是20世纪最杰出的科学家”.
* **修饰语和中心语的位置颠倒**：像“我的一本记忆深刻的书。”正常语序应为“我一本记忆深刻的书”或“我的一本印象深刻的书”.
* **多层修饰语语序不当**：当句子中有多层定语或者状语时，顺序容易出错。例如“全班同学讨论并听取了班长的报告。”应是先“听取”后“讨论”，有时间上的先后逻辑顺序.
* **不符合语言习惯**：一些习惯用法中的词语顺序不能随便更改，比如“屡战屡败”和“屡败屡战”意思有所不同，如果混用语序则会造成用法不当.
* **关联词语位置不当**：句子主语不一致时，关联词语应放在主语前面。如“不但他学习好，而且品德优良。”应改为“他不但学习好，而且品德优良.”

#### （四）句式杂糅

是指句子中同时使用了两种或以上的句式结构，造成结构混乱。例如“听了他的报告，对我启发教育很大。”把“他的报告对我启发教育很大”与“听了他的报告，我受到很大的启发教育”两种句式杂糅在一起，应选取其中的一种句式表达即可.

#### （五）表意不明

* **歧义句**：一个句子有多种理解。例如“介绍菲律宾的一种权威著作。”可以解释为“介绍一种权威著作”，也可以解释为“介绍菲律宾”.
* **指代不明**：句子中的代词指向不明确。如“这个精致的灯笼将作为今天得分最高的嘉宾的礼品赠送给他。”“他”到底是指谁，指代不明.

#### （六）不合逻辑

* **前后矛盾**：句子的前后部分存在矛盾点。例如“团结一致是能否搞好工作的关键。”句子的主要意思前后矛盾，“团结一致”才是“搞好工作”的关键，应在原句中去掉“否”字.
* **不合事理**：违背了客观事实或公认的逻辑规则。例如“他是多少个死难者中幸免的一个。”既然“幸免”，自然是没有死，不能说是“死难者中的一个”，应改为“多少人死难了，他是幸免的一个”.

### ****2、高职单招病句辨析技巧总结****

#### （一）找出主干法

对于较复杂的长句，提出句子主干，即把句子主语的中心语、谓语的中心语或宾语的中心语抽取出来，简化成短句，从而辨析句子是否缺少应有的成分以及搭配是否恰当等。比如“童话《皇帝的新装》的作者是闻名世界的丹麦作家安徒生的作品。”抽出主干即为“作者是作品”，能够很明显地看出存在主谓搭配不当的语病，应删去“的作品”。这样做可以快速抓住句子的核心结构，方便排查是否有成分残缺或者搭配方面的问题.

#### （二）理清枝叶法

如果主干没有错误，就应检查定语、状语、补语等修饰成分能否正确而恰当地修饰或说明中心语。特别是有多层定语、状语时，更要考虑语序是否正确。例如“我们学校有优秀的有三十多年教龄的两位老教师。”这里多层定语语序不当，正确的语序应是“我们学校有两位有三十多年教龄的优秀老教师.”

#### （三）体会句意法

仔细体会句子所要表达的含义，看其表达是否合理、语序是否恰当、句式是否杂糅以及句子是否存在歧义、前后是否矛盾等情况。例如“能够熟练而规范地书写正楷字，是衡量学生是否达到《语文课程标准》对汉字书写的要求。”前后要求不一致，两面失衡，可以改成“能否熟练而规范地书写正楷字，是衡量学生是否达到《语文课程标准》对汉字书写要求的标准之一.”

#### （四）分析关联词语法

如果句子中出现关联词，需要分析关联词的使用是否恰当，包括关联词是否搭配、是否使用该套关联词（是否符合句子内部的逻辑关系）以及关联词的位置是否得当（注意主语是否一致）等情况。如“尽管你的礼品多么微薄，但在农民心上，却像千斤重的砝码。”关联词和副词搭配不当，此处应用确指的“这么”，“无论”和“不管”后应用不确指的“多么”.

#### （五）特殊标志法

* **出现并列短语**：当句子中出现并列的短语时，很可能存在搭配不当、分类不当、语序不当或语意不明的情况。如“我们家乡美丽而富饶，这里土地肥沃，特别适宜种果树、棉花、甘蔗，此外，还适宜栽种梨树和枣树。”这里“梨树和枣树”都是“果树”，属于分类不当，应进行调整.
* **存在数量短语**：数量短语出现时，可能出现语意不明、重复、语序不当、用词不当等语病。例如“三个学校的学生会干部在教导处开会，研究本学期第二课堂活动的开展问题。”这里表意不明，不清楚是“三个学校”还是“三个学生会干部”.
* **含有否定词**：如果句中有否定词，像“不”“非”等，或者表示否定意义的特殊格式，要注意否定的次数和表意是否明确，防止出现否定不当的问题。例如“他无时无刻不忘学习。”“无时无刻不”表示“每时每刻都”，句子原意变成“他每时每刻都忘学习”，与想要表达的意思相反，应去掉“忘”.

### ****3、高职单招病句辨析真题****

* **真题示例**：“实施创新驱动发展战略，需要科技工作者不仅树立‘科技自信’，也需要社会各界消除‘科技他信’，以实际行动为科技创新呐喊助威，添薪加火。”
	+ **分析**：此句的语病为语序不当，应改为“实施创新驱动发展战略，不仅需要科技工作者树立‘科技自信’，也需要社会各界消除‘科技他信’，以实际行动为科技创新呐喊助威，添薪加火”.
* **真题示例**：“如何才能富起来呢？关键在于知识起决定性作用，知识的贫乏必然造成财富的贫乏，财富的充足是以知识的充足为前提的。”
	+ **分析**：这里存在句式杂糅的问题，“关键在于知识起决定性作用”可以改为“关键在于知识”或者“知识起决定性作用”.
* **真题示例**：“留学生们表示，中国的成功经验值得借鉴与思考，他们会把中国的故事带回去与家人、朋友分享。”
	+ **分析**：“借鉴与思考”词序需调换，中国的成功经验需要先经过思考，有价值的才会借鉴.
* **真题示例**：“军队建设要根据国家的现实经济状况出发，努力建设一支精干的、机动灵活的现代化军队。”
	+ **分析**：属于介词误用，“根据”与“出发”不搭配。应将“根据”改为“从”，或者去掉“出发”.

### ****4、高职单招病句辨析重点考点汇总****

#### （一）基础语法规则

* **成分检查**
	+ **主语、谓语、宾语是否完整**：例如主语被介词结构淹没造成的缺失；谓语动词使用不当，像不及物动词误带宾语等情况。宾语残缺也是重点，如一些句子在表达中遗漏了动作的对象或者结果等，需要考生能够准确识别.
	+ **搭配关系**：主语和谓语、动词和宾语、主语和宾语之间的搭配是高频考点。考生应熟练掌握词语在语义和语法层面上的搭配规则，能够揪出诸如“水平提高”（正确）与“水平改进”（错误）等搭配差异.
	+ **语序情况**：主要考查修饰语和中心语、多层定语、多层状语的语序问题，还包括关联词语在句中的位置等等。像“学生认真地都在教室里听课。”中状语顺序错误，应为“学生都在教室里认真地听课.”
* **语义逻辑理解**
	+ **表意准确**：要求考生判断句子表达的意思是否清晰明确，能否存在歧义或者指代不明的情况。例如“他的发现在科学界和社会上都有很高的影响。”这里“影响”用词不当，改为“价值”才使句子表意准确，这表明对词语语义的精准把握也是重点考查内容.
	+ **逻辑关系判断**：考生需要判别句子内部逻辑是否合理，像因果、递进、并列等关系是否在句子中得到正确的体现。例如“这个城市不但风景优美，而且气候宜人。”这里是递进关系的正确表达，如果句子存在逻辑颠倒或者混淆不同逻辑关系的表达则视为错误.
	+ **语气和情感的协调性**：在某些语境下，句子的语气和所要传达的情感应保持一致。像在正式公文中使用过于口语化、随意的语气表达，或者在表达悲伤情感时使用了欢快的词汇搭配都是不合适的，考生需要对语句背后的情感和语气有一定的敏感性.
* **不同病句类型的混合辨析** 在实际考试中，很少单纯考查一种类型的病句，往往是多种病句类型混杂在一个句子里。例如“不但他的文章写得好，而且所作所为都让同学们很佩服。”这个句子既有关联词语位置不当（应为“他不但文章写得好……”），也存在用词不当（“所作所为”用词过于口语化且较为空洞，可以改为“行为举止”等）的问题。所以考生要熟练掌握各种病句类型，具备全面辨析的能力

# 高职单招词语运用类文章写作方法

——————

## 一、依据考纲积累词汇

高职单招语文考试有明确的考纲要求，在词语运用这块，首先要基于考纲规定的词汇范围进行积累。例如，要掌握常见的实词、虚词的用法，像“不但……而且……”“虽然……但是……”等关联词的搭配和表意环境，这对理解和构建句子意义关系有着关键的作用。同时，对于一些近义词，如“寂静”和“安静”，需要明确它们语义上的细微区别。这就要求我们平时学习中建立自己的词汇库，把易混淆、常考的词汇单独整理出来，仔细辨析其词性、释义、使用语境等方面的差异。只有积累足够的词汇量并且准确掌握词汇用法，在写作中才能做到用词恰当、表意准确。

## 二、理解语境

语境是词语运用的关键因素。在写作时，我们必须深入理解每个句子、段落所处的语境，然后选择合适的词语。例如在描写一个宁静的夜晚场景时，“静谧”可能比“安静”更加贴切，因为“静谧”除了表安静外，还能传达出一种抽象的宁静氛围。如果要表达对某个事物的高度赞扬，“卓越”可能就比“优秀”更合适。语境还包括文章的整体风格，如果是文艺性的散文，可能就会使用一些更具诗意和情感色彩浓郁的词汇；如果是阐述观点的议论文，则更多需要逻辑性强、表意准确的词语。

## 三、遵循语法规则

在运用词语时，必须遵循基本的语法规则。名词、动词、形容词等词性在句子中的用法各有其规律。比如，形容词通常用来修饰名词，描述名词的某种性质或特征；动词则表示动作或者状态的发生。主谓宾、定状补等句子成分之间的搭配要准确。例如“我看见了美丽的风景在山上”这种说法就存在语法错误，正确的应该是“我在山上看见了美丽的风景”。词语的单复数、时态等也要注意，像“student”是单数形式，“students”是复数形式；“walked”表示过去式等。

## 四、逻辑连贯性

在文章中运用词语要使句子之间、段落之间保持逻辑连贯性。当使用一些表示因果关系（如“因为……所以……”）、递进关系（如“不仅……而且……”）、转折关系（如“虽然……但是……”）的词语时，要确保逻辑关系正确合理。如果文章观点由浅入深地展开，在词语的选择上可以从通俗易懂逐步过渡到更具深度和专业性的词语，促使文章结构严谨、条理清晰。

# 高职单招词语运用文章示例

## 一、记叙文示例

### 《难忘的一次旅程》

站在那古老而又斑驳的城门前，一种历史的沧桑感油然而生。曾经无数次在脑海里描摹这座古城的模样，今日终于得以一见，内心的兴奋简直难以抑制。

踏入城门，那蜿蜒曲折的青石小巷像一位饱经风霜的长者，静静向人们诉说着过去的故事。小巷的两旁，是一座座错落有致的古建筑，岁月在它们身上留下了深深浅浅的痕迹。我缓缓前行，心中满溢着对这座古城的敬重与好奇。

阳光透过树叶的缝隙，洒下一片片斑驳的光影，宛如岁月的碎片散落在地上。我走进一间小小的茶馆，茶馆老板热情地招呼着我，那种质朴和纯真的笑容让人心中一暖。选一个靠近窗边的位置坐下，点上一杯当地特色的茶水，茶香在空气中缓缓氤氲开来，我静静地享受这片刻的宁静。

这个时候，突然听到一阵悠扬的二胡声飘荡在小巷之中，那声音像是泣诉，又像是低吟，余音袅袅。我循声而去，看到一位头发花白的老者，他那专注的神情，还有那随着音乐节奏轻轻晃动的身体，令人着迷。此刻我觉得这个旅程变得如此丰富且有意义，这种和历史、文化的近距离接触让我的心灵仿佛寻找到了归宿。

在这篇记叙文中，运用了诸如“油然而生”“诉说”“满溢”“氤氲”“余音袅袅”等比较生动的词语，对古城的景象描写以及自身感受的描述，起到了很好的刻画作用。基于记叙的语境，这些词语使用自然贴切，像是自然涌现在笔下，而不是生硬的堆砌。

## 二、议论文示例

### 《论挫折与成长》

在人生的漫漫长路中，挫折是一个不可避免的存在。从古至今，无数的事例都确凿无疑地证明了这一观点。宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来，在经历挫折的过程中，人们就如同那被锤炼的宝剑，被严寒考验的梅花。

挫折，从某种意义上来说，是成长的“助推器”。当我们在面对挫折时，内心可能会产生恐惧和不安，然而，这也是我们心灵的一次考验与洗礼。坚韧不拔的人会把挫折当作垫脚石，他们在挫折中学会自省，能够冷静地剖析自身的问题所在。例如海伦·凯勒，她在失聪失明的巨大挫折面前没有屈服，凭借着顽强的毅力学会了多种知识，从一个生活在无声、无色世界里的孩子成长为一位著名的作家、教育家。

可是，有些人在挫折面前却表现得不堪一击。他们面对困难时，选择逃避而不是勇敢面对。然而这种退缩的做法永远无法让他们收获成长。这就像一艘没有航向的船在大海中漂泊，永远无法到达彼岸。

所以，我们必须明白，挫折既然是无法躲避的，那就应该学会积极应对。用正确的态度去对待挫折，让挫折成为促进我们成长的宝贵财富，在挫折中不断打磨自己，使自己的意志更加坚强，从而在成长的道路上走得更远。

在这篇议论文中，用到了“不可避免”“确凿无疑”等表示肯定性、强调性的词语，以及“坚韧不拔”“自省”“不堪一击”“财富”等不同词性的词语，来阐述挫折与成长的关系，比较准确地表达了文章的观点，并让论述富有逻辑性。

# 高职单招词语运用重点和技巧

## 一、重点

### （一）准确掌握词语本身的意义

对于每个要运用的词语，准确掌握其基本义、引申义以及比喻义是非常重要的。例如“载歌载舞”这个词，基本义就是一边唱歌一边跳舞，形容非常欢乐的景象。我们要理解到它的这种欢乐氛围的表达，如果错误运用在描述悲伤等场景中就不合适。还有像“热烈”这个词，它除了表示炎热、热烈等基本含义外，在不同语境下还有热烈的（感情等）等引申义。只有准确理解了词语的意义，才能避免用词不当的情况。

### （二）把握词语的搭配习惯

词语不是孤立存在的，不同的词语有各自的搭配对象。像“提高”与“水平”搭配是比较合适的，“增加”与“数量”搭配更为恰当。如果写成“增加水平”“提高数量”就变成了不正确的搭配。再比如说“发扬”通常搭配“传统”“作风”等，“发挥”则与“作用”“优势”等搭配。我们要在平时的学习和阅读中多多积累这些搭配习惯，从而保证在写作中用词正确和规范。

### （三）区分词语的感情色彩

词语有着褒义、贬义、中性的感情色彩之分。比如“英勇”是褒义词，“懦弱”是贬义词，“坚强”是褒义词，而“顽强”有时候是中性词（可以是中性的顽强生命力；也可以用于贬义语境如顽强地抵抗正义之师等）。在写作中运用词语时，如果观点或者描写对象是正面的，往往就选择褒义词；如果是负面的，则更多选择贬义词；如果是客观叙述不需要带感情倾向的就可以选择中性词。如果用词色彩不当，可能会造成文章表意偏离或者阅读感受不佳等情况。

### （四）明晰词义的轻重程度

许多词语虽然语义相似，但在轻重程度上是有区别的。例如“请求”和“祈求”，“请求”相对较轻，表示比较有礼貌地提出要求；“祈求”则较重，往往带有恳切、诚恳，甚至是谦卑的态度，通常用于宗教或极其渴望达成某种心愿的语境。再如“失望”和“绝望”，“失望”表示丧失希望，比较轻微；“绝望”表示毫无希望，程度很深。在运用词语时要根据语境准确选用合适轻重程度的词，使文章表意精准。

## 二、技巧

### （一）多进行近义词替换

在练习或者写作时，可以通过近义词替换的方式来找到更合适的词语。例如描写一个清澈见底的湖泊时，最初使用了“清亮”这个词，然后思考有没有近义词可以替换以达到更好的效果，经过选择“澄澈”也许就更能体现湖水的纯净透明的质感。同时这样做也有助于加深对近义词的辨析理解。

### （二）按不同文体调整用词习惯

在记叙文写作时，可以多运用一些富有感染力、形象生动的词语。比如描写景色可以用“姹紫嫣红”“层峦叠嶂”等词；描写人物神态可以用“眉飞色舞”“垂头丧气”等。在议论文中，要多使用表意精确，富有逻辑性的词语，像“综上所述”“反之”“再者”等。说明文的话则更需要着重准确无误地表达事物的特征，运用如“基本上”“大约”等表示限定性的词语等。

### （三）构建自己的词语关系网

以一个核心词为原点，构建与它相关的近义词、反义词、同类词等的关系网络。例如以“美丽”为核心，近义词有“漂亮”“好看”“艳丽”等；反义词有“丑陋”；同类词（形容美好事物外观的词）有“迷人”“俊俏”等。在写作时，如果用到“美丽”这个词，就可以快速地联想这个关系网中其他的词语，根据语境深广度等来选择最合适的表述。

# 高职单招词语运用类文章的结构布局

## 一、开头部分

### （一）引出主题

开头应简洁且有效地引出主题，可以采用直接导入的方式，例如在写一篇关于“传统文化传承”的文章时，直接可以说“传统文化传承在当今时代面临着诸多挑战与机遇。”也可以运用引用的方式，如“习总书记说过：‘文明特别是思想文化是一个国家、一个民族的灵魂。’在现代社会快速发展的今天，传统文化传承就具有着深远意义。”还可以用描写场景、讲述故事的方式来引出，如“在古老的小镇中，每逢传统节日，那些古老的仪式如祭祖、赛龙舟等都会重现，只是参与的人似乎越来越少了，这不得不让我们思考传统文化传承这个严肃的话题。”

### （二）初步适应词语风格

开头部分就要初步展现出文章整体的词语风格，如果是一篇比较生动的记叙文或者抒情散文，开头就要使用一些富有情感性、形象性的词语，像“繁星闪烁的夜晚，那些美好的回忆如潮水般涌来，那是关于故乡的回忆，带着泥土的芬芳和淡淡的哀伤。”如果是议论文的话，可以使用一些表意准确理性的词语，如“近年来，随着社会的发展，一个不容忽视的现象开始屡屡出现，那就是关于网络暴力的频发。”

## 二、中间部分

### （一）分层论述或者叙事

如果是议论文，按照逻辑关系分层论述观点，可以按照“提出分论点 - 阐述分论点 - 举例或引用论证 - 总结分论点”这样的结构进行。比如文章探讨“挫折对成长的重要性”的分论点之一是“挫折可以培养坚韧的意志”，那就可以阐述“人们在挫折当中经历磨练，意志就会从软弱变得坚韧，这个过程如同钢铁在烈火中锻造。”然后举例像霍金在身体极度不便的挫折下坚持科学研究。最后总结这一分论点。如果是记叙文的话，可以按照事件发展顺序、情感发展顺序或者空间转换顺序等来叙事。

### （二）词句的自然衔接与递进

在段落内部，句子之间在运用词语时要有自然的衔接和合理的递进逻辑。例如上一句提到“文化的传播存在着阻碍”，下一句如果说“而改善这种状况，需要创新传播方式”，这里就借助“而”这个词实现了自然的连接和一定的递进，从问题表面过渡到解决办法。在段落之间也要有类似的关联词语或者内容关联，避免出现内容断裂、逻辑混乱的情况。

### （三）核心词语的分布

确定文章的核心词语，然后根据文章的结构合理分布。在关于“环保”的文章中，如果确定“绿色发展”为核心概念词，那就可以在文章开头设下伏笔提到“实现健康发展要遵循一种特殊的发展方式”，中间详细论述这个特殊方式就是“绿色发展”，包括绿色资源利用、绿色产业模式等部分，结尾再强调“绿色发展”将会带来的美好未来。通过这样的核心词语的合理布局能增强文章的整体性。

## 三、结尾部分

### （一）总结全文

结尾需要总结全文的内容，如果是议论文，可以再次点明主题观点，强化论点的说服力。如在前面论述了诚信在人际关系、商业发展中的重要性，结尾可以说“综上所述，诚信无论是在人际交往中塑造信任基石，还是在商业活动构建健康经济环境方面，都有着不可替代的地位，我们一定要积极倡导诚信。”记叙文也可以对故事进行简要回顾总结，如“这次旅行中的人和事将如同最珍贵的宝藏，永远被我珍藏在记忆深处。”

### （二）升华情感或者思想

在总结全文的基础上对情感或者思想进行升华。抒情散文可以在结尾进一步触动读者的情感深处，例如“故乡的炊烟，那是永远扯不断的思念，那是融入血脉的爱，无论身处何方，都将永远燃烧在我心间最柔软的地方永远不会熄灭。”议论文可以从个别提升到普遍，从眼前看到长远，如“当前治理环境污染的经验和模式，更应该被世界各国所借鉴，因为这关系到全人类的未来，是实现人类可持续发展的重要保障。”

### （三）注意词语的表意完整度和效果性

结尾部分运用的词语也要追求表意完整，不能虎头蛇尾。同时可适当使用一些富有表现力的词语来增强文章的结尾效果，如用“镌刻”这个词表示记忆的深刻性，“永远镌刻在记忆中”比“永远存在于记忆中”更具冲击力。

# 如何让高职单招词语运用类文章更出彩

## 一、丰富词汇库

### （一）广泛阅读

广泛阅读不同类型的书籍、文章，包括文学名著、科普文章、新闻报道等。从文学名著里可以学到许多富有诗意和感染力的词汇，像《红楼梦》里的“缱绻”一词，描画出一种情意绵绵的状态；科普文章中能够获取很多精准表述科学概念的词汇，例如“基因”“克隆”等。新闻报道则有着很多反映当下社会现象和动态的词语，如“一带一路”“共享经济”等。通过大量阅读，接触更多新的单词、短语，并将它们纳入自己的词汇库。

### （二）分类整理词汇

对学习到的新词汇进行分类整理。可以根据词性进行分类，如把名词分为人物类名词（教师、医生等）、事物类名词（花朵、房屋等）等；按照词语的表达主题分类，如关于情感方面有“喜悦”“悲伤”等词；关于自然景象的就有“日出”“雪景”等词；根据词语的来源分类，像源于古汉语的词汇（“莞尔”“彷徨”等）、外来语词汇（“咖啡”“沙发”等）。这样分类整理有助于在写作时快速定位和运用合适的词汇。

### （三）辨析近义词

对于近义词不能仅仅满足于知道大概意思，更要深入辨析它们在语义、色彩、搭配、用法上的细微差异。例如“觉察”和“发觉”都有发现的意思，但“觉察”往往是在感觉到、察觉到某种细小动静或者情况，而“发觉”有时候更强调发现某个事实或者问题。像“他觉察到背后有轻微的脚步声”，要是用“发觉”就稍微不太精准。利用专门的近义词辨析词典或者通过练习来强化这种对近义词细致辨析的能力。

## 二、提升修辞运用能力

### （一）比喻手法

在文章中恰当地运用比喻可以使抽象的概念变得形象，使描写更加生动。比如把“笑容”比作“冬日里的暖阳”，就会让读者更加直观感受到笑容的温暖、美好。如果描述“时光飞逝”，可以说“时光像白驹过隙般匆匆溜走”，这样就让“时光飞逝”这个抽象的概念具象化了。在使用比喻时，要确保喻体和本体之间有合理的相似性，并且尽量选择新颖独特的喻体，避免使用过于俗套的比喻。

### （二）拟人手法

将无生命的事物或者抽象的概念拟人化，赋予其生命力和情感。例如“秋天的落叶在空中翩翩起舞”，把落叶当作人来写，增强了描写秋天景色的生动性和趣味性。“书籍向人们诉说着历史的沧桑”，使书籍有了生命，而且能够增强文化底蕴的表达效果。运用拟人不仅是让句子在词语运用上更加出彩，也是提升文章整体感染力的有效手段。

### （三）排比手法

排比是利用意义相关或相近，结构相同或相似和语气相同的词组（主语）或句子并排（三句或三句以上）以增强语势的修辞方式。在阐述观点时，可以采用排比句来增强说服力。比如“毅力是攀登智慧高峰的手杖，毅力是漂越苦海的舟楫，毅力是理想的春雨催出的鲜花。”排比句中的词语要选择精当、表意准确，并且要有内在逻辑关联，这样才能在展示文采的同时，很好地表达文章的主旨。

## 三、注重细节描写

### （一）人物细节描写

在描写人物的时候注意对人物的外貌、神态、动作、语言等细节进行描写。描述外貌时可以运用更多贴切的词语，如“他那棱角分明的脸庞透着坚毅，额头上那几道浅浅的皱纹犹如岁月镌刻的印记见证着他的过往。”神态描写用词例如“她的眼眸中闪烁着一丝不易察觉的惊喜，嘴角微微上扬，流露出欣喜若狂的感觉。”动作描写像“他大步流星地穿过人群，伸手敏捷地抓住即将掉落的物品，那熟练的动作像是经过了千百次的训练。”语言描写如“他气喘吁吁地说道：‘快，我们必须要赶在时间前面。’”通过这些细节描写提升人物描写词语运用的丰富性和精准性。

### （二）景物细节描写

在描写景物时，可以从不同的感官角度选择用词。视觉方面可以说“那远处的青山如一片翠绿色的屏障横亘天际”；听觉方面“风吹树叶沙沙作响，就像大自然奏响的美妙乐章”；触觉方面“清晨的露珠打在皮肤上透露出丝丝凉意”；嗅觉方面“那满园的鲜花散发出沁人心脾的芬芳”。细致入微的景物描写能营造出强烈的画面感，同时也是词语运用出彩的表现方式。

## 四、打造独特的文章风格

### （一）幽默风格

如果想要打造幽默的文章风格，在词语的选择上可多运用一些诙谐有趣的词汇和表达，还可以采用夸张性的用词，例如“他那张脸长得真是别具一格，仿佛是上帝在创作的时候打了个盹。”或者“他跑步的速度那叫一个快，就像脚底抹了油，一溜烟就没影了。”幽默风格能使文章读起来轻松有趣，增加读者的阅读乐趣。

### （二）典雅风格

形成典雅的风格就需要运用一些富有文化底蕴的词语，如古汉语词汇以及传统文化意象相关的词汇。像“日暮苍山远，天寒白屋贫。”中“日暮”“苍山”“白屋”等富有诗意的词汇。写作时可多引用诗词、格言警句，并将这些古典的元素和现代表达巧妙融合，如“‘祸患常积于忽微，智勇多困于所溺’，现代社会中，人们在追逐成功的过程中更应该重视那些细微之处，不然极易失败。”

### （三）哲理风格

哲理风格的文章需要运用表示辩证思考、逻辑关系、深度内涵的词汇。例如“事物是矛盾的统一体，我们在看到优势的同时亦不能忽视其潜在的劣势。”用到“矛盾”“统一体”“优势”“劣势”等词，还要擅长将生活现象提炼上升到哲理高度，如“生活就像一盘棋局，每个棋子的走向都蕴含着抉择与命运的交汇。”